

Themen und Inhalte	Kompetenzen und Schwerpunkte (bspw.)
<b>Vorkurs</b>	
<p><b>Von der Fachwissenschaft zur Fachdidaktik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textanalyse: Kurzprosa</li> <li>• Interpretationsansätze, -methoden</li> <li>• Didaktische Reduktion Schwerpunkte setzen,</li> <li>• Unterrichtsziele (fachlich) entwickeln</li> <li>• Kompetenzmodell (fachliche, methodische, soziale/personale Kompetenz)</li> <li>• Artikulation: Aufbau einer Unterrichtsstunde / Planung reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fachwissenschaftliche Grundlagen, Interpretationsmethoden (insb. textimmanent)</li> <li>➤ Vergleich fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Konzepte</li> <li>➤ Auswählen und Begründen von sach- und schülergemäßen Zielen und Inhalten</li> <li>➤ den Weg vom Unterrichtsgegenstand zum Unterricht</li> </ul>
<p><b>Kriterien guten Deutschunterrichts Bildungsplan 2016</b></p> <p>Beispielcurriculum Deutsch: Impulse zur Verknüpfung von Präsenz- und Fernunterricht (ZSL)</p> <p><b>Planung einer Unterrichtssequenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl und Zusammenstellung von Texten und Materialien</li> <li>• Festsetzen der Unterrichtsziele nach Kompetenzfeldern</li> <li>• Grobstruktur einer Unterrichtseinheit</li> <li>• Überlegungen zu Methoden, Medien, Sozialformen</li> <li>• Lernstandsdiagnose / Kontrolle (einfache Formen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prinzipien des BP 2016 - (<i>Konkretion und Vertiefung bei den jeweiligen Fachsitzungsthemen</i>)</li> <li>➤ Prinzipien des kompetenzorientierten DU / Lernwirksamer Unterricht (Sicht- und Tiefenstrukturen)</li> <li>➤ Prinzipien der Planung einer kompetenzorientierten Unterrichtssequenz</li> <li>➤ Kriterien und Phasen guten Hybridunterrichts</li> </ul>
<p><b>Lyrik – alternative Verfahrensweisen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrik im Deutschunterricht (Didaktik, Funktion)</li> <li>• Poetische Mittel</li> <li>• Analytische und gestaltende Verfahren</li> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede Präsenz – Hybridunterricht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Methodisch und zeitlich angemessenes Gestalten von Lernprozessen</li> <li>➤ Schüleraktivierende methodische Zugänge</li> <li>➤ Auswahl geeigneter Methoden und Materialien</li> <li>➤ Lyrikbeispiel im Hybridunterricht (tabellarischer Verlaufsplan)</li> </ul>
<p><b>Unterrichtsreflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsaufträge, Fragetechnik, Gesprächsführung und besondere Anforderungen im Hybridunterricht</li> <li>• Formen der Ergebnissicherung und besondere Anforderungen im Hybridunterricht</li> </ul> <p><b>Kriterien der Unterrichtsbeobachtung- und Planung (4 Felder)</b></p> <p><b>Der Unterrichtsentwurf</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anforderungen / Kriterien guten Deutschunterrichts</li> <li>➤ Benennen möglicher Problemfelder</li> <li>➤ Verschriftlichung der Unterrichtsplanung nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Pflichtmodul „Jugend debattiert“</b></li> <li>➤ <b>Demokratiebildung</b></li> </ul> <p><i>(ergänzendes Zusatzangebot: Zertifizierungsmodule JD)</i></p>	<p><b>JD als kompetenzorientierte Unterrichtsform</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sachkenntnis</li> <li>➤ Ausdrucksvermögen</li> <li>➤ Überzeugungskraft</li> <li>➤ Gesprächsfähigkeit</li> <li>➤ Sprechen – Zuhören</li> </ul>

<b>Kontinuum I – 1. Ausbildungsabschnitt</b>	
19 Sitzungen	
<b>Bereich Sprache</b>	
2 Sitzungen (kursinterne Schwerpunktsetzung)	
<b>Sprachbetrachtung / Grammatik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prinzipien des Grammatikunterrichts (funktional, integrativ, induktiv, situativ)</li> <li>➤ Unterschiedliche Grammatikmodelle</li> <li>➤ Elemente von DaZ im Deutschunterricht</li> </ul>
<b>Rechtschreibung</b> <i>(Hinweis: LRS-Zusatzangebot)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unterschiedliche Methoden des Rechtschreibunterrichts</li> <li>➤ Binnendifferenzierung</li> <li>➤ Diagnose und Förderung</li> <li>➤ Verbindlicher Rechtschreibrahmen</li> </ul>
<b>Lesekompetenz und Epische Ganzschriften auf der Unter- und Mittelstufe</b>	
3 Sitzungen (kursinterne Schwerpunktsetzung)	
<b>Lesekompetenz / Texte erschließen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lesestrategien und Lesekompetenz</li> <li>➤ Diagnose - und Fördermöglichkeiten</li> <li>➤ Elemente von DaZ und sprachsensiblen Unterricht (z.B. Textentlastung, Wortschatz)</li> <li>➤ Strategien zum Textverständnis anhand digitaler Instrumente</li> </ul>
<b>Behandlung von Kinder- und Jugendliteratur im DU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leseförderung, -motivation</li> <li>• Möglichkeiten der Behandlung von KJL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leseförderung und -motivation</li> <li>➤ Kriterien der Textauswahl</li> <li>➤ Organisation des Leseprozesses</li> <li>➤ Unterschiedliche Verstehensansätze</li> </ul>
<b>KJL im DU (Fortsetzung)</b>  u.U. mit Ausblick Mittelstufe (Adoleszenzrom, Novelle)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Didaktische Reduktion</li> <li>➤ Planung einer Unterrichtseinheit</li> </ul>
<b>Epische Ganzschriften auf der Oberstufe und Literaturverfilmung</b>	
2 Sitzungen (kursinterne Schwerpunktsetzung)	
<b>Epische Ganzschrift – Oberstufe</b> (Roman) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schwerpunkte der Romanbehandlung</b></li> <li>• <b>Literaturverfilmung</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kriterien der Textauswahl</li> <li>➤ Aspekte / Schwerpunktsetzung für den Unterricht (Oberstufenrelevanz)</li> <li>➤ Literaturverfilmung als: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretationszugang /-Möglichkeit</li> <li>• eigener Unterrichtsgegenstand</li> </ul> </li> </ul>
<b>Das Drama (dramatische Texte und Vorformen) im DU</b>	
2 Sitzungen (kursinterner Schwerpunktsetzung)	
<b>Das Drama (Mittelstufe)</b> Vorformen und Behandlung des (ersten) Dramas auf der Mittelstufe	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gattungsspezifische und altersadäquate Besonderheiten für die Textauswahl und die Interpretationsmethoden</li> </ul>
<b>Drama Oberstufe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkte der Dramenbehandlung</li> <li>• Progression: Drama Mittelstufe – Oberstufe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramenformen</li> <li>➤ Szenen- und Dialoganalyse</li> <li>➤ Epochenrelevanz</li> <li>➤ Szenische Verfahren</li> </ul>
<b>Schreibformen Unter- und Mittelstufe</b>	
<b>Schreiben - Schreibkompetenz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prozessorientierte Schreibdidaktik</li> <li>➤ Schreibformen, deren Systematik und Ziele</li> <li>➤ Konzeptionelle Schriftlichkeit</li> <li>➤ Stilistik, Satzmuster, kollaboratives Schreiben</li> </ul>
<b>Erzählen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anlässe und Möglichkeiten mündlicher und schriftlicher Kommunikation für den Unterricht</li> <li>➤ Zuhören – Hörverstehen – Schreiben</li> </ul>

<b>Informieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ die Schreibformen Beschreiben, Berichten und Informieren</li> <li>➤ Inhaltsangabe; auch erweiterte IA</li> <li>➤ Einüben von Textsortennormen</li> <li>➤ deren Nutzung für Diagnose und Binnendifferenzierung</li> </ul>
<b>Diskutieren / Argumentieren</b> <b>Unter- Mittelstufe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Argumentation(ssstrategien), Einfache Form der Erörterung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mündliches und schriftliches Argumentieren (lineare Erörterung; dialektische Erörterung)</li> </ul>
<b>Schreiben Oberstufe</b> 3 Sitzungen (kursinterner Schwerpunktsetzung)	
<b>Argumentieren / Erörtern</b> Demokratiebildung	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Textanalyse und Texterörterung</li> </ul>
<b>Materialgestütztes Informieren und Argumentieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Informationstext, z.B. Rede, Broschüre</li> <li>➤ Kommentar</li> </ul>
<b>Literarisches Erörtern und Interpretieren</b>	Schreiben im Kontext von Ganzschriften
<b>Medien im Deutschunterricht</b> 2 Sitzungen (kursinterner Schwerpunktsetzung)	
<b>Digitale Medien im DU</b>	Pädagogische und didaktische Möglichkeiten digitaler Medien im DU
<b>Erweiterter Textbegriff</b> <b>Weitere Medien im DU</b>	Einsatz im DU von <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Printmedien, Bild- und Hörmedien (z.B. Film, Graphic Novel, Comics, Podcasts, Symmedien)</li> <li>Mediensprache / Fachbegrifflichkeit</li> </ul>
<b>Jahresplanung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prinzipien der Jahresplanung</li> <li>Jahrespläne für verschiedene Klassenstufen</li> </ul>
<b>Kontinuum II – 2. Ausbildungsabschnitt</b> 8 Sitzungen, davon 3 mit kursinterner Schwepunktsetzung	
<b>Epochen im DU</b> am Beispiel von <b>Lyrik in der Oberstufe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kriterien der Textauswahl für eine kompetenzorientierte UE, auch unter Berücksichtigung des Gedichtvergleichs und der Epochenrelevanz</li> <li>➤ Lit.geschichtliche Kenntnisse: Epochenmerkmale und -problematik; Reflexion von Epochenkonzepten</li> </ul>
<b>Aufsatzerziehung Oberstufe:</b> <b>Schwerpunkt Interpretation</b> Bsp. Lyrik und Gedichtvergleich	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anforderungen an einen Interpretationsaufsatz unter Beachtung des prozessorientierten Schreibens</li> <li>➤ Kriterien zur Bewertung von Aufsätzen</li> <li>➤ Gestaltung von Kommentaren zu Schüleraufsätzen</li> </ul>
<b>Leistungsfeststellungsverfahren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aufsatzkorrektur</li> <li>➤ Abitur: Aufgabenformate</li> <li>➤ Lernstand 5 / Vera 8</li> <li>➤ GFS-Themen im DU</li> <li>➤ Notengebung (mdl. / schriftl.)</li> </ul>
<b>Prüfungsrelevante Inhalte</b> <b>Vorbereitung auf die Prüfungsphase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Themenplan /Themenformulierung</li> <li>➤ Unterrichtsentwurf (Anforderungen für die upP)</li> <li>➤ Anforderung des Kolloquiums</li> </ul>
<b>Sprachreflexion Oberstufe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Struktur und Funktion von Äußerungen (Kommunikationsmodelle)</li> <li>➤ Sprachwandel, Sprachvarietäten; Stil</li> <li>➤ Satzfeldermodell zur Analyse von literarischen Texten</li> <li>➤ Sachtextanalyse</li> </ul>
<b>3x Thema nach kursinterner Absprache</b>	