

Bitte beachten Sie, dass nach der Zulassung eine Änderung der Schwerpunktthemen nicht mehr möglich ist

Name, Vorname

M u s i k w i s s e n s c h a f t

Beifach

Prüfung im ☐ Frühjahr ☐ Herbst ____

Das Thema meiner Wissenschaftlichen Arbeit **im Fach** _____ lautet:

Zwei Drittel der Zeit entfällt auf die Prüfung von Schwerpunkten (vertieftes Wissen und Können wird erwartet), ein Drittel auf die Prüfung von Grundlagen- und Überblickswissen gemäß Kompetenzen und Studieninhalten (fundiertes Wissen und Können wird erwartet)

I. Epoche:

Prüfer: _____
(Unterschrift / Name in Druckbuchstaben)

II. Gattung:

Prüfer: _____
(Unterschrift / Name in Druckbuchstaben)

Datum, Unterschrift des Lehramtsbewerbers

* **Das Prüfungsamt erhält das Original und eine Kopie. Jedem Ihrer Prüfer händigen Sie ein Exemplar aus.**

Anforderungen in der Prüfung

1 Kompetenzen Die Absolventinnen und Absolventen

- 1.1 besitzen einen Überblick über die gesamte Musikgeschichte einschließlich vertiefter Kenntnisse konkreter Werke aus allen Epochen sowie Grundkenntnisse über Teilgebiete der außereuropäischen Musik,
- 1.2 verfügen über musiktheoretische Grundkenntnisse,
- 1.3 beherrschen Methoden der musikalischen Analyse,
- 1.4 beherrschen die fachspezifischen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, den gewissenhaften Umgang mit der Forschungsliteratur sowie die fundierte Erarbeitung eigener Thesen,
- 1.5 beherrschen Methoden der disziplinären und interdisziplinären Forschung,
- 1.6 sind in der Lage, musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf der Basis fachdidaktischer und erziehungswissenschaftlicher Kenntnisse adressatengerecht zu vermitteln.

2 Verbindliche Studieninhalte

2.1 Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart

2.1.1 Epochen im Überblick

2.1.2 Wichtige Gattungen

2.1.3 Repräsentative Einzelwerke

2.1.4 Lektüre musikästhetischer Schriften

2.2 Musiktheorie

2.2.1 Formenlehre, Satzlehre, Harmonielehre

2.2.2 Text-Musik-Verhältnis

2.2.3 Gehörbildung

2.3 Musikalische Analyse

2.3.1 Unterschiedliche Methoden (Grundkenntnisse) der musikalischen Analyse

2.3.2 Anwendung der Methoden auf spezifische Werke

2.4 Grundlagen der Fachdidaktik¹¹

Die Studieninhalte orientieren sich an den Inhalten und Erfordernissen der Schulpraxis.

2.4.1 Didaktische Aspekte der Musikgeschichte, der Musiktheorie und der musikalischen Analyse

2.4.2 Modelle und Methoden fächerverbindenden Arbeitens, zum Beispiel in Verknüpfung mit dem jeweiligen Hauptfach

2.4.3 Auseinandersetzung mit der ästhetischen Gegenwart von Musik (Interpretationsgeschichte und -praxis)

3 Durchführung der Prüfung

Es erfolgt eine abschließende fachwissenschaftliche mündliche Prüfung. Zwei Drittel der Zeit entfällt auf die Prüfung von Schwerpunkten (vertieftes Wissen und Können wird erwartet), ein Drittel auf die Prüfung von Grundlagen- und Überblickswissen gemäß Kompetenzen und Studieninhalten (fundiertes Wissen und Können wird erwartet); die Fachdidaktik ist nicht Gegenstand dieser Prüfung. Der Vorsitzende ist für die Einhaltung der zeitlichen und inhaltlichen Vorgaben verantwortlich.

Die Prüfung dauert 45 Minuten. Die Bewerber wählen in Abstimmung mit ihren Prüfern zwei Schwerpunkte, die sich inhaltlich nicht überschneiden dürfen: eine Epoche und eine Gattung.