

## Differenzierung

### Textarbeit Klasse 10 (Text- und Medienkompetenz)

am Beispiel von

“Greyhound Tragedy“ (Richard Brautigan), Cornelsen Context Starter 2014, S. 22-24

Dauer: 90 Minuten (alternativ 2 x 45 Minuten)

Text: Literarischer Text: Short Story

Thema: Ein unerfüllter Jugendtraum

Unterrichtszusammenhang:

Unit 1: The Time of Your Life.

Alternativ: Literarische Gattung Short Story (unabhängig vom Lehrwerk)

Funktionale kommunikative Kompetenzen, die in der Stunde eine Rolle spielen

Lesen: eine Kurzgeschichte lesen, verstehen und ansatzweise analysieren

Sprechen: einen 1-minütigen spontanen Kurzvortrag halten, über die Kurzgeschichte sprechen: Erwartungen, Handlungsort, Charaktere, Handlung, Spannungsbogen, Gattung Short Story, ...

Schreiben: Notizen anfertigen, Teile einer Textanalyse verfassen, kreatives Schreiben eines diskontinuierlichen Textes (Poster) oder eines alternativen Endes der Geschichte.

#### Kompetenzbeschreibung TMK (Bildungsplan 2016):

Die Schülerinnen und Schüler können Texte auch zu komplexeren gesellschaftlichen Themen erschließen, analysieren und kommentieren, sowie die daraus resultierenden Erkenntnisse für die eigene Textproduktion nutzen.

#### Vorbemerkungen:

Um den durch die Differenzierung entstehenden zusätzlichen Arbeitsaufwand für die Kollegen so gering wie möglich zu halten, wurde zum einen, wo immer möglich, auf im Lehrwerk bereitgestellte Aufgaben und Vorschläge zur Durchführung zurückgegriffen, zum anderen ein Differenzierungsszenario gewählt, in dem alle Schüler denselben Text lesen, aber teilweise unterschiedliche Aufgaben bearbeiten.

Differenzierungsarten:

Differenzierung nach Neigung (Prinzip der freien Auswahl), Leistung (Aufgabentypen mit unterschiedlichem Anforderungsniveau und unterschiedlichem *Scaffolding*), Sozialform

Durchführungsvarianten:

1. **Dauer der Unterrichtsstunde:** Bei 90 Minuten können alle Schritte bearbeitet werden (1--5), bei 45 Minuten erfolgt die Teilung nach der Lese-Phase (nach 3). Für die zweite 45-Minuten-Stunde sollte dann ein passender und motivierender Einstieg gefunden werden, etwa visuelle Impulse zu Hollywood, verbunden mit einer Aufgaben, bei der die schon behandelten Inhalte wiederholt werden (e.g. *retell the plot of the story using the given keywords*).

2. **Raumsituation/Anzahl der Lehrkräfte:** Viele Varianten sind möglich. Eine Lehrkraft in einem Raum, zwei Lehrkräfte in einem oder zwei Räumen. Es bietet sich an, **1 Einstieg** und eventuell auch **2 Pre-reading** gemeinsam durchzuführen, dann die Klasse zu teilen (3 und 4), um **5 Post-reading** wieder gemeinsam im großen Plenum anzugehen.

## 1 Einstieg

Nach einer kurzen motivierenden Anmoderation des Themas der Stunde machen sich die S Gedanken zu folgendem Impuls:

*What is worse: to try and fail, or not to try at all?*

Sie tauschen sich dann in Partnerarbeit aus. Anschließend erfolgt eine kurze Erörterung im Plenum.

Methode: Think/Pair/Share.

## 2 Reading: Pre-reading

**Notwendigkeit der Differenzierung:**

1. Unterschiedliche Lesetempi und Durchdringungstiefe.

2. Unterschiedliche Vorkenntnisse im Bereich Lexik

Die Schüler dürfen sich entscheiden, ob sie das Thema des Einstieges selbstständig vertiefen und in Form eines Monologes vortragen möchten (anspruchsvollere Variante) oder ob sie kleinere Lexik-

Aufgaben lösen möchten, die das Lesen vorentlastet und ein Spekulieren über die Handlung der zu lesenden Short Story ermöglicht (einfachere Variante).

	Einfach:	Anspruchsvoller:
<b>Task I</b> Hinführung zum Thema, Aktivierung von Vorwissen, Vorentlastung im Bereich Lexik	1. Vocabulary tasks, e.g. "matching", 2. Speculating: <i>Having a look at the words and phrases you have dealt with, what do you expect the short story to be about?</i>	<i>"What is worse: to try and fail or not to try at all?"</i> <i>Give a one minute speech.</i> <i>Prepare on your own, talk to your partner, listen to your partner and give him/her feedback (content, structure, language)</i>
Sicherung	<i>Vocab task</i> mit Lösungsblatt, <i>Speculating</i> im Plenum	Präsentation ausgewählter <i>speeches</i> im Plenum

### 3 Reading: Comprehension / (teilweise) Analyse

#### Teilkompetenz (Text- und Medienkompetenz)

Schülerinnen und Schüler können....

- (1) (\*selbstständig\*) Notizen zu Gelesenem, ... beziehungsweise für die Vorbereitung eigener Texte bedarfsorientiert verfassen (Klasse 10).

**Hier:** Make notes on the following aspects of the story: its time, setting, main characters and the sequence of events.

- (2) auch umfangreichere Sachtexte und fiktionale Texte zusammenfassen (Klasse 10).

- (3) Sachtexte und fiktionale Texte unter gezielter Anleitung analysieren....

**Hier:** Divide the story into sections, label them, analyse the function of each section.

#### Notwendigkeit der Differenzierung:

1. Unterschiedliche Lesetempi und Durchdringungstiefe.

Die Schüler lesen den Text und machen sich Notizen zu der von ihnen gewählten Aufgabe. Sie arbeiten allein oder mit einem Partner (Differenzierung durch Sozialform). Danach vergleichen und ergänzen sie ihre Ergebnisse mit einem Partner, bzw. einem Tandem (einfachere Variante auch mit einem Lösungsbogen). Die Sicherung kann im Plenum erfolgen.

	Einfach:	Anspruchsvoller:
<b>Task I</b> Erarbeitung	<u>1 The main aspects of the story:</u> <i>Make notes on the following aspects of the story: its time, setting, main characters and the sequence of events.</i>	<u>2 The text structure</u> <i>Divide the story into sections. Give each section a label from the list on the left. Analyse the function of each section in a few sentences.</i>
Scaffolding	<i>Glossary: definitions of relevant literary terms</i>	
Challenge		<u>Zusammenhang Quote - Short Story</u>

### 4 Analyse

#### Teilkompetenz (Text- und Medienkompetenz)

Schülerinnen und Schüler können ...

- 3) Sachtexte und fiktionale Texte unter gezielter Anleitung analysieren und kommentieren....

**Hier:** *Examine the role of the movie industry in the short story*

- 7) angeleitet die unterschiedliche Wirkweise von Texten in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Medium analysieren...

**Hier:** *Analyse to what extent the 'Greyhound tragedy' is a typical short story.*

#### Notwendigkeit der Differenzierung:

1. Unterschiedliche Analysefähigkeit.

Die Schüler beschränken sich entweder auf die Analyse der Rolle der Filmindustrie in der Kurzgeschichte, unterstützt durch kleinschrittig aufgebaute Hilfen in *Focus on Skills* (einfachere Variante), oder sie analysieren eigenständig und befassen sich zusätzlich noch mit dem Genre der Short Story. Danach vergleichen und ergänzen sie ihre Ergebnisse mit einem Partner, bzw. einem Tandem (einfachere Variante auch mit einem Lösungsbogen). Die Sicherung kann im Plenum

erfolgen.

	Einfach:	Anspruchsvoller:
Analysis	<b>3 The movie industry</b> <i>Examine the role of the movie industry in the story.</i>	<b>3 The movie industry</b> <i>Examine the role of the movie industry in the story.</i>
Scaffolding	<i>Focus on Skills: Planning your writing</i> (Kleinschrittige Anleitung)	<b>4 A short Story</b> <i>Check the glossary for a definition of 'short story'. Analyse to what extent the 'Greyhound tragedy' is a typical short story.</i>

## 5 Post-reading

### Teilkompetenz (Text- und Medienkompetenz)

Schülerinnen und Schüler können ...

9) Texte interpretierend umgestalten

**Hier:** *Make a poster / Write a new ending*

### Notwendigkeit der Differenzierung:

Unterschiedliche Vorlieben und eventuell auch unterschiedliche "Intelligenzprofile" der Schüler.

Die Schüler sammeln in Partnerarbeit Ideen für eine der beiden Varianten, entweder das Filmposter oder die alternative Weiterführung der Geschichte. Im Plenum werden die Ideen gesammelt und Qualitätskriterien für beide Varianten geklärt (Worauf muss man z.B. achten, wenn man einen literarischen Text weiterführt?) Für beide Varianten werden Hilfen angeboten: z.B. S14 Creative Writing.

Dann entscheiden sich die Schüler für eine der beiden Varianten als Hausaufgabe.

## Hausaufgabe

Die Schüler wählen aus folgenden Themen ihre Schreibaufgabe für die Hausaufgabe aus (5a oder 5b):

1. *Make a poster for a film version of this story. Choose photos of people for the main roles; add captions and slogans to make the film sound interesting.*
2. *Imagine the girl overcomes her fear, buys a ticket, and boards a Greyhound bus for Hollywood. Write a new ending for the story.*

## Zusätzliche Variante /Projektarbeit (Filmprojekt)

### 1. Kreative Schreibaufgabe / Projektarbeit

Die Schüler entwerfen in Gruppen ein komplettes Filmszenario zu der Kurzgeschichte und schreiben angeleitet ein Filmskript / setzen dies filmisch um (*soundtrack, actors, props, camera.....*).

Siehe Kopiervorlage 1: Greyhound Tragedy - The Film

## Zusätzliche Hilfe für 'struggling readers'

### Check-up READING

Nach der Lektüre des Textes bearbeiten die Schüler Items 1 und 2 des Check-up, nach Aufgabe 3 (*The movie industry*) die Items 3 und 4 des Check-ups.

Die Schüler werten ihr Ergebnis mithilfe des Evaluationsbogens auf Seite 29 aus und erhalten bei Bedarf zusätzliche Hinweise auf Übungsmöglichkeiten.

